



Consejo Estatal de las Artes de Nueva Jersey Proyecto de Artes Tradicionales y Populares (FTAP) Año fiscal 2025 Rúbrica

This document is also available [in English](#).

Por favor, lea detenidamente las [directrices](#) junto con la rúbrica.

El personal del Consejo de las Artes revisa el [formulario de notificación de intención](#) de presentar una solicitud para determinar si el solicitante cumple los criterios de elegibilidad para pasar a la segunda fase del proceso de solicitud. La siguiente lista y rúbrica se utilizan para evaluar cada formulario de notificación de intención de presentar una solicitud.

Formularios de notificación de intención de presentar una candidatura aceptada

Todas las respuestas afirmativas a los requisitos de admisibilidad, más una puntuación igual o superior a 6, indicarán que el candidato es apto para pasar a la fase del formulario de solicitud. Las puntuaciones por debajo de ese rango no pasarán al proceso de solicitud.

Criterios de evaluación

Para los siguientes criterios, se utilizará una respuesta sí/no para evaluar la primera parte del formulario. Todas las respuestas deben ser "sí" para satisfacer los requisitos de admisibilidad.

1. ¿Está completo el formulario de notificación de intención de presentar una solicitud?
S ___ N ___
2. ¿Es el solicitante residente permanente en Nueva Jersey?
S ___ N ___
3. ¿El solicitante no es estudiante en la actualidad y no tiene previsto estar matriculado en la escuela entre julio de 2024 y junio de 2025?
S ___ N ___
4. ¿Ha afirmado el solicitante, y verificado el personal del Consejo de las Artes, que no recibió un Aprendizaje de Artes Tradicionales y Populares del Consejo de las Artes durante dos o más años consecutivos en los últimos cuatro años?
S ___ N ___
5. ¿Ha afirmado el solicitante, y así lo ha verificado el personal del Consejo de las Artes, que no ha recibido una subvención de la Beca del Patrimonio del Consejo de las Artes de Nueva Jersey?
S ___ N ___
6. ¿Ha afirmado el solicitante, y verificado el personal del Consejo de las Artes, que los mentores/consultores/expertos que propone contratar no han sido contratados a través de las becas de Aprendizaje de las Artes Tradicionales y Populares del Consejo de las Artes durante dos o más años consecutivos en los últimos cuatro años? S ___ N ___

7. ¿Ha aportado el solicitante pruebas de que es un miembro activo y activo de la comunidad/grupo popular de origen de su forma artística? S___ N___

8. ¿Ha aportado el solicitante pruebas de que lleva practicando el arte al menos cinco años? S___ N___

Preguntas de la rúbrica

Para determinar la puntuación de los siguientes criterios se utilizará la rúbrica correspondiente.

1. ¿Es la forma artística adecuada para una subvención de un Proyecto de Artes Tradicionales y Populares?

Forma artística claramente no arraigada en una comunidad o grupo popular.	Forma de arte/artista vagamente arraigado en una comunidad (es decir, dicen el nombre de una ciudad).	Forma artística arraigada en una comunidad; no está claro cómo el artista forma parte de la comunidad mencionada.	Es evidente que el artista y la forma de arte están profundamente comprometidos con el grupo folclórico señalado.
0	1	2	3

Orientación: Las artes folclóricas y tradicionales existen en comunidades, que pueden incluir familias, regiones geográficas, grupos religiosos, clubes, escuelas, grupos étnicos, ocupacionales o recreativos y más. Los folcloristas llaman a estas diferentes comunidades "grupos folclóricos". El grupo folclórico de origen sería el grupo folclórico en el que está arraigada la forma de arte tradicional.

Los miembros de un grupo folclórico comparten estética, conocimientos internos, lengua y una visión similar del mundo. ¿Está arraigada esta forma de arte en una comunidad? ¿Está claro que la forma de arte que practica el solicitante está arraigada en un grupo folclórico? ¿Está el artista profundamente comprometido con el grupo folclórico de origen?

1. Is this art form learned only through person-to-person instruction?

Está claro que el arte no sólo se aprende de manera informal.	Forma de arte aprendida en parte de persona a persona, pero no aprendida únicamente de ese modo. (Es decir, también puede tomar clases en algún lugar para esta forma de arte específica, pero este artista aprendió en la comunidad).	Aprendizaje de esta forma de arte arraigado en la instrucción comunitaria; no está claro cómo ha aprendido el artista esta forma de arte.	Está claro que el artista ha estudiado mucho en un grupo popular informal; se acepta el estudio comunitario con gurús u otros maestros, así como la formación individual con maestros artistas..
0	1	2	3

Orientación: El núcleo del arte popular y tradicional es la forma en que se aprende y se comparte: a través de modos de transmisión informales (en contraposición a los académicos) dentro de las comunidades. Si se puede estudiar esta forma de arte en un entorno de educación secundaria, lo más probable es que no sea una forma de arte popular y tradicional.

Las artes populares y tradicionales son expresiones artísticas que se comparten de manera informal dentro de un grupo popular y son esenciales para la identidad cultural de ese grupo. La beca del

Proyecto de Artes Tradicionales y Populares está diseñada para apoyar el estudio no académico para mejorar las habilidades artísticas de un artista tradicional y popular.

2. ¿El proyecto propuesto está claramente descrito y es probable que produzca resultados mensurables que mejoren las habilidades artísticas del solicitante?

3. ¿Describe claramente el solicitante "quién, qué, dónde y cuándo" para el proyecto propuesto? ¿Presenta el solicitante resultados mensurables previstos que puedan alcanzarse tal como se describen?

El proyecto es completamente confuso y el revisor es incapaz de determinar el proyecto previsto y sus objetivos.	Se describe el proyecto, pero los objetivos no están claros o es improbable que se alcancen con este proyecto.	Está claro que el proyecto podría alcanzar los objetivos descritos; el plan del proyecto es adecuado.	El proyecto propuesto es claro y es muy probable que se alcancen los objetivos descritos.
0	1	2	3

Orientación: Los maestros artistas y portadores de tradiciones son practicantes ejemplares de las formas artísticas de un grupo folclórico. Su condición de "maestro" la determinan otros miembros del grupo. Los proyectos que tengan éxito deben incluir artistas que sean "maestros" o expertos en la forma artística en cuestión y que puedan ayudar al solicitante a alcanzar los objetivos descritos. Las notificaciones de [intención de presentar una solicitud](#) deberán describir claramente los objetivos del proyecto, con metas alcanzables a través del calendario, el presupuesto y el proceso descritos en las [directrices](#).

FIN DE LA RÚBRICA