



Consejo Estatal de las Artes de Nueva Jersey
Programa de Subvenciones para Proyectos al Servicio de los Artistas (PSA)
Rúbrica del Programa de Subvenciones del Año Fiscal 2025

*This document is also available in [English](#).
 Por favor, lea detenidamente [las directrices](#), junto con la rúbrica.*

	EJEMPLAR	FUERTE	DESARROLLO	LIMITADO	SIN PRUEBAS
	Todos los componentes de los criterios se han demostrado de forma ejemplar.	Algunos componentes de los criterios, pero no todos, se han demostrado de forma ejemplar.	Se han demostrado algunos componentes de los criterios, pero no todos. No se han cumplido todos, o faltan algunos componentes .	Faltan varios componentes de los criterios o se abordan de forma marginal.	Los criterios no se abordaron o se abordaron de forma muy mínima. No hay datos suficientes para revisar los criterios.
Criterios de evaluación: Alta calidad artística en todos los programas/servicios de la organización que aporten beneficio y valor público a través de experiencias artísticas impactantes y relevantes.					
PUNTUACIÓN	1	2	3	4	5
Evalúe el proyecto propuesto en relación con el público al que se dirige. ¿Responde el proyecto propuesto a las necesidades de la comunidad artística? ¿Es significativo, impactante y/o relevante para la comunidad artística?	<p>El solicitante incluye detalles claros, específicos y exhaustivos del proyecto y del público artístico implicado.</p> <p>El solicitante incluye detalles claros, específicos y exhaustivos del impacto del artista en relación con las necesidades definidas.</p> <p>El solicitante se ha comprometido intencionadamente con el público-artista previsto y lo ha involucrado en el desarrollo del proyecto.</p>	<p>El solicitante incluye una explicación del proyecto, que incluye pruebas de la participación del público artístico.</p> <p>El solicitante incluye una explicación del impacto del artista en relación con las necesidades definidas.</p>	<p>El solicitante incluye una descripción general del proyecto propuesto, que incluye alguna prueba del público-artista alcanzado.</p> <p>El solicitante incluye una descripción general del impacto en el público-artista en relación con las necesidades definidas.</p>	<p>El solicitante incluye una descripción general poco clara del proyecto propuesto y de quiénes serán los destinatarios.</p> <p>El solicitante incluye pruebas poco claras del impacto.</p>	

Criterios de evaluación: Beneficio artístico, compromiso artístico y amplia accesibilidad basada en una sólida comprensión de a quién sirve o servirá la organización.					
PUNTUACIÓN	1	2	3	4	5
<p>Evalúe los objetivos propuestos para el proyecto.</p>	<p>El solicitante incluye detalles claros, específicos y exhaustivos sobre los objetivos del proyecto y su relevancia para el público-artista.</p> <p>Los objetivos del proyecto son específicos, mensurables y acordes con el público-artista propuesto.</p> <p>Los objetivos del proyecto se determinan a través de un compromiso directo con el público-artista previsto.</p>	<p>El solicitante incluye una explicación clara de los objetivos del proyecto y su relación con el público propuesto.</p>	<p>El solicitante incluye una descripción general de los objetivos del proyecto y cómo se aplican al público propuesto.</p>	<p>El solicitante incluye pruebas poco claras de los objetivos del proyecto y de cómo se alinean con el público propuesto.</p>	
PUNTUACIÓN	1	2	3	4	5
<p>Evalúe la capacidad de la organización anfitriona para ofrecer un proyecto equitativo y accesible, incluida una ubicación sin barreras y adaptaciones programáticas.</p>	<p>El solicitante proporciona detalles claros, específicos y exhaustivos de la ubicación y su accesibilidad para la comunidad.</p> <p>Hay pruebas específicas y claras de que no existen barreras para el programa y/o se abordará cualquier barrera que pueda impedir el acceso y la participación en el programa..</p>	<p>El solicitante incluye una explicación clara de la ubicación y su accesibilidad para la comunidad.</p> <p>Hay pruebas de cómo se abordarán las barreras que puedan impedir el acceso al programa y la participación en el mismo.</p>	<p>El solicitante incluye una descripción general de la ubicación y su accesibilidad para la comunidad.</p> <p>Existen pruebas de cómo se abordarán las barreras que pueden impedir el acceso al programa y la participación en el mismo.</p>	<p>El solicitante incluye pruebas poco claras de una ubicación accesible y sin barreras y de adaptaciones programáticas.</p>	
Criterios de evaluación: Planificación programática adecuada, incluidos la gobernanza, la gestión, los recursos humanos y la relevancia artística en relación con el proyecto.					
PUNTUACIÓN	1	2	3	4	5
<p>Evaluar la capacidad del solicitante para presentar, gestionar y</p>	<p>El solicitante tiene pruebas concretas de haber servido con éxito a la comunidad</p>	<p>El solicitante tiene experiencia al servicio de la comunidad artística y</p>	<p>El solicitante ha prestado sus servicios</p>	<p>El solicitante no tiene pruebas claras de servir</p>	

<p>evaluar el proyecto propuesto.</p>	<p>de artistas y de tener una relación existente con el público destinatario.</p> <p>El solicitante demuestra una gobernanza y una gestión sólidas mediante recursos de personal suficientes para el proyecto y políticas y procedimientos rigurosos para todos los componentes del proyecto.</p> <p>Existe una sólida comprensión del público que se beneficia del proyecto y está clara, medida y documentada.</p> <p>Compromiso con la evaluación coherente y los datos basados en pruebas para demostrar cómo se alcanzan los objetivos y las estrategias.</p>	<p>cuenta con objetivos para desarrollar una relación con el público destinatario.</p> <p>El solicitante dispone de una estructura de gobierno y gestión.</p> <p>El solicitante conoce al público beneficiario del proyecto.</p> <p>Existe un plan de evaluación del proyecto.</p>	<p>ocasionalmente a la comunidad de artistas.</p> <p>El solicitante dispone de una estructura de gobernanza y gestión.</p> <p>El solicitante tiene previsto desarrollar una estructura y unas políticas de gestión específicas para el proyecto.</p> <p>El solicitante ha identificado el público destinatario del proyecto.</p> <p>Tiene previsto desarrollar un plan de evaluación.</p>	<p>a la comunidad de artistas.</p> <p>Las estructuras de gobierno y gestión no incluyen estructuras y políticas específicas para el proyecto.</p> <p>El público destinatario no está claro.</p> <p>El plan de evaluación no está claro o no existe.</p>	
---------------------------------------	--	--	---	---	--

Criterios de evaluación: Un presupuesto de proyecto adecuado que incluya recursos suficientes.

	COMPLETO/CLARO	NO TAN CLARO	SIN PRUEBAS
PUNTUACIÓN	1	3	5
<p>Evaluar la idoneidad del presupuesto del proyecto. Considere la calidad de la planificación financiera y la presupuestación.</p>	<p>El solicitante incluye detalles claros y completos sobre el presupuesto del proyecto. Los cuadros presupuestarios describen claramente los recursos adecuados para apoyar el trabajo propuesto.</p>	<p>El solicitante incluye detalles poco claros sobre el presupuesto del proyecto. El presupuesto no proporciona recursos suficientes para respaldar el trabajo propuesto.</p>	